

GALERIA BIELSKA BWA

PRZEDMIOTY – OBRAZY, OBIEKTY MALARSKIE I PRACE – CIEŃ

ŁUKASZ KARKOSZKA

Przedmioty codziennego użytku, poemat Juliusza Słowackiego i przedwojenna przeszłość to tematy, po które sięgnęło troje polskich utalentowanych artystów: Dariusz Młacki, Adam Jastrzębski i Agata Ruman. Ich prace prezentowane są obecnie w Galerii Bielskiej BWA.

„Tajemnica drugiej strony” to tytuł ekspozycji prac Dariusza Młackiego - malarza, absolwenta Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prezentowane na wystawie obrazy pochodzą w większości z ostatnich dziesięciu lat, z dwóch cykli: „Możliwość istnienia przedmiotów nieistniejących” oraz „Niewymuszony pomiar subtelności”. Tematem prac Młackiego są zazwyczaj przedmioty codziennego użytku, jak koperty, świece, stolki, krzesła, okna, deski do rysowania czy nawet telewizory. Jak przyznaje sam twórca, w swoich dziełach porusza się na granicy abstrakcji geometrycznej i realizmu, łącząc różne konwencje: magiczną, duchową, symboliczną. - Korzystam z założeń sztuki zen, minimalizmu. Malarstwo jest dla mnie nie tyle celem, co ukochanym środkiem wyrazu, najważniejszym i zarazem najtrudniejszym. Malarstwem są również moje obiekty i instalacje. Zamieniam farbę w kolor, kolor w światło, światło w przestrzeń, a przestrzeń w znaczenie. Pragnę uzyskać formę doskonałą, harmonijnie współbrzmiącą - swoiste

piękno - mówi o swojej twórczości Dariusz Młacki.

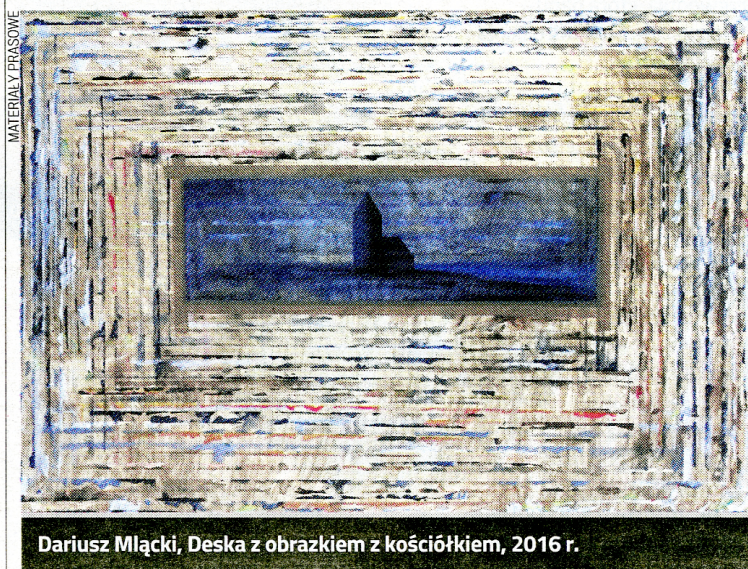
PROGRAMOWANIE
DZIEŁA

Na drugą nową ekspozycję prezentowaną w Bielsku-Białej składa się pokaz twórczości Adama Jastrzębskiego, absolwenta historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim, doktoranta na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, który dał się poznać jako twórca murali i wlepek. Jego wystawa „Genezis z Ducha” to pokaz nietypowych obiektów, które można zaliczyć zarówno do malarstwa, jak i do rzeźby, a ich warstwa wizualna - atrakcyjna i kolorowa - jest tylko zewnętrzną powłoką matematycznych wyliczeń, kodu zastosowanego przez artystę programującego dzieło i realizującego je materialnie. Prace z serii „Vinyłowce” powstają od kilkunastu lat, a najnowszym projektem artysty - „Genezis z Ducha”, który w Bielsku-Białej zostanie zaprezentowany po raz pierwszy - oparty został na poemacie Juliusza Słowackiego.

- Tajemnica wcielenia słowa w ciało pozostaje najważniejszą zagadką nauk przyrodniczych, a wszystkie inne problemy naukowe dają się interpretować jako jej zagadnienia cząstkowe. Genetyka, cybernetyka czy fizyka kwantowa to dziedziny, które w XX w. na nowo odkryły dla siebie zagadkę wcielenia. W tym samym obszarze funkcjonuje projekt artystyczny Vinylogos, który towarzyszy mi już od ponad dekady. Sztuczny język zarządzający zbiorami elementów slu-



Adam Jastrzębski, Tajemnice starego oceanu, fragment



Dariusz Młacki, Deska z obrazkiem z kościółkiem, 2016 r.

ży do tworzenia planów budowy quasi-malarskich obiektów - vinyłowców. Jest on bytem podatnym na zawirusowanie lub mutację, pozwalającym opowiadać o fenomenie życia za pomocą pojęć zaczerpniętych

z teorii informacji. Jest też zdolny do translacji i chociaż sam w sobie stanowi dosyć surową aparaturę matematyczną, to w konfrontacji z formotwórczym tekstem Słowackiego okazuje się zaskakująco wy-

dajny - tak tłumaczy ideę swojego projektu artysta.

ALUZJE DO PRZESZŁOŚCI

A w Klubokawiarni „Aquarium” oglądać można wystawę malarstwa i rysunku „Wizerunek bez cienia” autorstwa Agaty Ruman, absolwentki malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Inspiracją dla artystki był mionion, przedwojenny świat ukryty w fotografiach i opowieściach. Rozświetlone, pełne kolorów obrazy w sposób syntetyczny przedstawiają sceny codziennego życia. Jak przyznaje artystka, fascynują ją ujęcia ulic, po których poruszają się przechodnie, oraz fotografie, na których zostały utrwalone zwyczajne sceny, codzienność. Zdjęcia stanowią rejestrację miejsc, z których wiele częściowo lub diametralnie zmieniło współcześnie swoje oblicze. - Fascynują mnie ujęcia ulic, po których poruszają się przechodnie, fotografie, na których zostały utrwalone zwyczajne sceny, codzienność. Zdjęcia stanowią rejestrację miejsc, z których wiele częściowo lub diametralnie zmieniło współcześnie swoje oblicze. Moje prace są aluzją do przeszłości, która przetrwała jedynie jako zapis fotograficzny, filmowy lub słowny. Prezentowany na wystawie cykl prac zatytułowałam „Wizerunek bez cienia”, ponieważ cienia pozbawione są rzeczy, które nie istnieją - wyjaśnia artystka. ★

→ Prace Dariusza Młackiego i Adama Jastrzębskiego oglądać można do 24 marca, natomiast dzieła Agaty Ruman prezentowane będą do końca marca.